M
117
.B677
op.24
1905

1546
SALVI HARPS
4.75

à mon cher Collègue et Ami JULES FRANCK

Harpiste Solo de l'Opéra

Romance sans Paroles

POUR HARPE

PAR

ÉMILE BOUSSAGOL

Op. 24 *Prix net : 1 fr.*

Salvi Harps
1995 Broadway
Suite 800
New York, New York 10023

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction, Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

19898 HL

Imp Chaimbaud et Cie

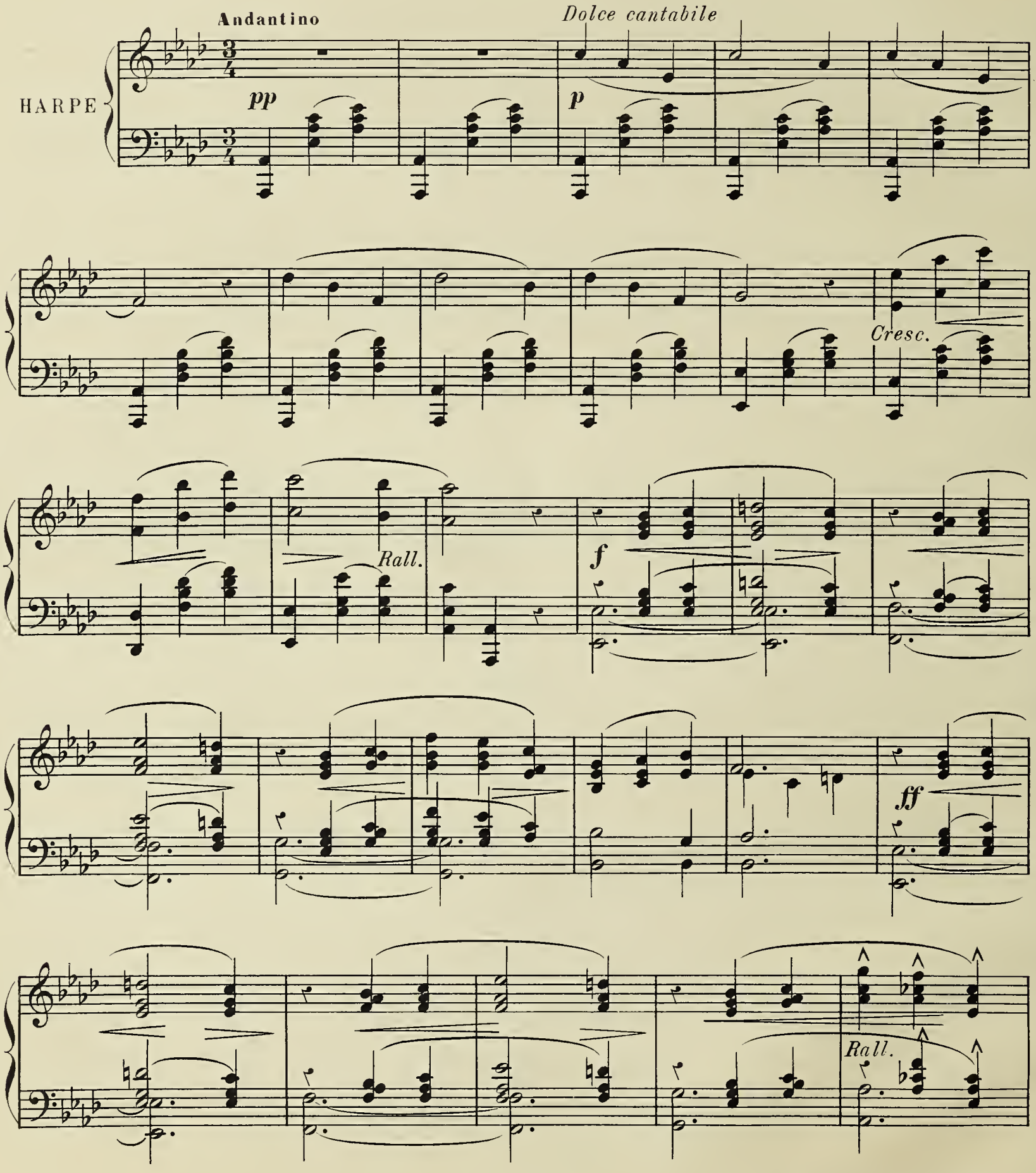
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

a mon cher collegue et ami Jules FRANCK
Harpiste solo de l'Opéra

ROMANCE SANS PAROLES

pour Harpe

Emile BOUSSAGOL
Op. 24.



Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Tempo *le chant soutenu et en dehors*

ff *p*

Rall. *p* *mf*

sol ♮

p *mf*

sol ♭ la ♭ sol ♮

Dim.

pp

sol ♯ *Rall.*

pp *pp*

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav 19898. H.

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES

BOCHSA.	**Grande Méthode** (op. 60). . . . . .net	30 fr.
—	**Petite Méthode** (op. 61) . . . . . .net	6 »
—	**Méthode de Harpe** *à double mouvement* (op. 321). net	5 »
—	**Cent exercices** *extraits de la Méthode* . . . . .net	3 »
—	**Dix-huit Préludes** (op. 79) . . . . . .net	3 »
—	**Trente Préludes** *en 2 cahiers* (op. 207), *chacun*. net	2 50
—	**Huit grands Préludes** *extraits de la Méthode* . .net	4 »

ÉTUDES (Classification progressive)

BOCHSA.	**25 Leçons** *extraites de la Méthode* (1er cahier). .net	2 50
—	**25 Leçons** — (2e cahier). .net	2 50
—	**20 Études faciles** (op. 318, n° 1) (3e cahier) . .net	3 30
—	**20 Études faciles** (op. 318, n° 2) (4e cahier). .net	3 30
—	**25 Exercices études** (op. 62) (5e cahier). . . .net	6 65
—	**25 Études** (op. 34, n° 1) (6e cahier) . . . . .net	8 »
—	**25 Études** (op. 34, n° 2) (7e cahier) . . . . .net	8 »

CONCERTOS

BOCHSA.	**1er Concerto** (op. 15). . . . . .net	5 »
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141) . . . . . .net	3 »
—	**3e Concerto,** DE CAMERA (op. 293) . . . . . .net	3 »
—	**4e Concerto** (op. 308). . . . . .net	2 50

HARPE SEULE

BOCHSA.	**Trois Sonates progressives** (op. 23) . . . . .net	2 »
—	**Trois Airs variés** (op. 56). . . . . .net	2 »
—	**Marche et Polonaise** (op. 81) . . . . . .net	2 »
—	**Marche turque** (op. 83). . . . . .net	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (op. 96) . . . . . .net	1 50
—	**Fantaisie sur « Il pleut, Bergère... »** (op. 131). net	2 »
—	**Air tyrolien** (op. 134) . . . . . .net	1 50
—	**Le Carnaval de Venise** (op. 150). . . . . .net	1 50
—	**Fantaisie militaire sur « Rule Britania »** (op. 151) net	2 »
—	**Air favori irlandais** (op. 153) . . . . . .net	1 50
—	**Sul Margine** (op. 155) . . . . . .net	1 50
—	**Fantaisie sur « Di Tanti Palpiti »** (op. 161) . .net	2 »
—	**Au Clair de la Lune** (op. 176). . . . . .net	1 50
—	**Aisé, Brillant, Utile** (op. 242). . . . . .net	2 »
—	**Les Souvenirs** (op. 245) . . . . . .net	2 »
—	**Grand allégro de Bravura** (op. 249) . . . . .net	1 50
—	**Petite pastorale** (op. 283). . . . . .net	1 50
—	**Un petit Rien** (op. 294). . . . . .net	1 50
—	**Souvenir du Tyrol** (op. 295). . . . . .net	1 70
—	**Trois Bagatelles** (op. 306) . . . . . .net	1 70
—	**Un petit Passe-Temps** (op. 311). . . . . .net	1 70
—	**Deux Bagatelles favorites** (op. 322). . . . . .net	1 70
—	**Grandes variations de concert sur une marche de Rossini** (op. 323). . . . . .net	3 »
—	**Deux Airs de Ballet** (op. 325) . . . . . .net	1 70
—	**La Sérénade de Schubert** (op. 342). . . . . .net	1 20

HARPE SEULE *(Suite)*

ACHARD (M.). . . .	**Pastorale**. . . . . .net	1 70
ALVARS	**Marche favorite** (op. 30) . . . . . .net	1 25
—	**Variations sur I. Montecchi** (op. 32) . . . . .net	2 »
—	**Concertino** (op. 34) . . . . . .net	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (op. 36). . .net	3 »
—	**Trois Romances sans paroles** (op. 56). . . . .net	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (op. 57) . . . .net	3 30
—	**Grande Fantaisie sur Moïse** (op. 58) . . . . .net	4 »
—	**Fantaisie sur Obéron** (op. 59) . . . . . .net	3 »
—	**Grande Fantaisie** (op. 61). . . . . .net	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (op. 62). . . . . .net	1 50
—	**La Plainte d'une jeune Fille** (op. 64) . . . . .net	1 50
—	**Le Rêve** (op. 71) . . . . . .net	1 50
—	**Prière** (op. 72) . . . . . .net	1 50
—	**Danse des Fées** (op. 76) . . . . . .net	2 50
—	**Divertissement sur Béatrice di Tenda** (op. 88). .net	2 »
—	**La Lamentation** . . . . . .net	1 50
—	**La Mandoline** . . . . . .net	2 50
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes** . . . . . .net	1 70
DESARGUS.	**24 Études sur les Folies d'Espagne** (op. 6) . .net	2 »
DURAND (J.).	**Au bord du Gaves** . . . . . .net	2 »
GOUNOD (Ch.) & BOSCH	**Passacaille,** *par* H. RENIÉ . . . . . .net	1 70
HASSELMANS	**6 Études de Heller** . . . . . .net	5 »
LABARRE	**10 Morceaux élégants & faciles** (op. 113), *chaque*. net	1 50

1. *Petit Souvenir*, de ROSSINI.
2. *Barcarolle d'Obéron.*
3. *Pastorale*, thème d'AUBER.
4. *Fantaisie mignonne*, de MEYERBEER.
5. *Variations sur Béatrice*, de BELLINI.
6. *Réminiscence d'une Symphonie*, de BEETHOVEN.
7. *Prière de la Vestale*, de MERCADENTE.
8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.
9. *Petite fantaisie sur le Chalet.*
10. *Thème de Maria di Rudenz*, de DONIZETTI.

—	**Sur Maria Padilla** (op. 114) . . . . . .net	1 50
OBERTHUR	**Le Passé et l'Avenir**. . . . . .net	1 70
RENIÉ (H.).	**Contemplation** . . . . . .net	1 70
—	**Feuillets d'Album** . . . . . .net	2 »

HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER . .	**Méthode** . . . . . .net	6 »
—	**Études de Bochsa** . . . . . .net	3 30

1er cahier (op. 318), n° 1.
2e cahier (op. 318), n° 2.

—	**Gigue**, de BACH. . . . . .net	3 30
—	**Moment musical**, de SCHUBERT. . . . . .net	1 70
—	**Barcarolle vénitienne**, de MENDELSSOHN . . .net	1 »
—	**Andante de la sonate de BEETHOVEN**. . . . .net	1 »
EYMIEU	**Romance sans paroles** . . . . . .net	1 20

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23355 3095